

1.b.- Personajes asistentes al banquete¹.

Aparte del anfitrión, los comensales presentes son: Fedro, que representa la tradición erudita, unos invitados anónimos - **αἱ οἱ τῖνες**? Pausanias, el médico Erixímaco, el comediógrafo Aristófanes, Sócrates y Aristodemo, que no había sido invitado por Agatón, sino que lo había llevado Sócrates quien lo había encontrado casualmente en la calle. Por último, hará aparición Alcibíades borracho, al final de **El Banquete** ⁽ⁱ⁾. Estos personajes están elegidos por Platón cuidadosamente y guardan una relación entre sus características personales y el tipo de discurso que elaborarán.

a).- Apolodoro:

Por **El Fedón** ⁽ⁱⁱ⁾ sabemos que Apolodoro es natural de Atenas y que está junto a Sócrates en el día de su muerte, mostrándose más afligido que los demás. En la **Apología** ⁽ⁱⁱⁱ⁾ aparece como uno de los que asisten al juicio del maestro, junto con su hermano Ayantodoro, y de los que se ofrecen como fiadores para pagar treinta minas. En el **Banquete** (172c) lo encontramos como un discípulo de Sócrates que le acompaña desde hace tres años a todas partes y se interesa por lo que dice y hace su maestro. Jenofonte en **Memorables** ^(iv), hace confesar a Sócrates que Apolodoro no se aparta de su lado.

b).- Aristodemo:

Aristodemo se describe en este diálogo como un viejo discípulo de Sócrates, de pequeña estatura, uno de los máximos admiradores del maestro de entonces, que para asemejarse más al mismo, andaba descalzo y será utilizado por Platón como un elemento de corte al presentarse sólo en casa de Agatón sin haber sido invitado, al quedar transpuesto Sócrates ^(v). Jenofonte lo trata como a un hombre irreligioso que Sócrates había convertido ^(vi).

c).- Fedro:

Es especialmente conocido por el diálogo platónico que lleva su nombre, en el que el único interlocutor es Sócrates y donde es presentado como un admirador del orador Lisias, del que se ha aprendido un discurso de memoria. Es natural del demo de Mittinunte ^(vii), y asiduo oyente de Sócrates. En el **Protágoras** ^(viii), lo encontramos junto al sofista Hipias, siendo uno de los primeros en abandonar la reunión ^(ix). Se presenta como seguidor de los consejos médicos ^(x) y de gran erudición libresca. Lo encontramos citando a Homero, Hesíodo, Acusilao y Parménides y criticando a Esquilo ^(xi). Por ello es el encargado en el **Banquete** de hacer el discurso sobre el Eros desde la tradición.

¹ .- GARCIA, R.: **Una teoría de la imagen y la publicidad en Platón**. Oviedo, 2001, pp.368-373.

d).- Pausanias:

Pausanias era natural del demo del Cerámico y, en **El Protágoras**, aparece al lado de Agatón^(xii), donde se dice de Agatón que es muy joven y de belleza extraordinaria y que no le extrañaría que fuese amante de Pausanias, mientras que en el **Banquete** de Jenofonte se le menciona como el amante de Agatón, defensor de la pederastia^(xiii), y discípulo de Isócrates.

e).- Erixímaco:

Es médico, al igual que su padre Acúmeno, del que dice Alcibíades que es el más prudente^(xiv) y a quien Jenofonte presenta como un experto en dieta^(xv). En el **Fedro** se le presenta como un amigo de Sócrates^(xvi). En **El Protágoras** aparece como uno de los oyentes de Hípias junto con Fedro^(xvii).

f).- Aristófanes:

Es el más importante poeta cómico que nos ha llegado de la Antigüedad. Es el único de los cinco primeros oradores que no aparece en el **Protágoras**. Por su tratamiento esperpéntico de Sócrates como "imagen" contra-propagandística de los intelectuales en **Las Nubes**, se ha especulado ampliamente sobre su papel en este diálogo.

Aristófanes, que debió de nacer c.-445, estrenó su primera obra **Los Comensales** - que no ha llegado hasta nosotros - en el -427, es decir, antes de haber cumplido los veinte años. Normalmente, era el autor el encargado de poner en escena la obra, pero en este caso, al igual que con la estrenada en el -426, **Los Babilonios** - también perdida - y la del -425, **Los Acarnienses**, fue Calístrato quien las llevó a escena^(xviii). De las tres obras representadas, la primera quedó en segundo lugar y las otras dos obtuvieron el primer premio. En el certamen del -424 también obtuvo el primer premio con la obra **Los Caballeros**, mientras que **Las Nubes** quedaron en tercer lugar, fracaso que le sorprendió al propio Aristófanes quien volvió a escribir la obra aunque no se representó, y ésta es la versión que conservamos. **Las Avispas** del -422 y **La Paz** del -421, quedaron en segundo lugar.

g).- Agatón:

Agatón es un poeta trágico, nacido en el -488, que tendría poco más de treinta años cuando obtuvo su primera victoria teatral en las Leneas del -416. Perteneciente a una de las familias de alta posición social, era hombre de excepcional belleza^(xix) y elegancia^(xx). Fue amante de Pausanias^(xxi). Aristófanes se burla de su aspecto afeminado en la primera escena de **Las Tesmoforiantes**^(xxii). Por lo que podemos ver en el **Banquete** se trata de un hombre pagado de sí mismo, que busca la admiración y el reconocimiento de todos.

h).- Alcibíades.

Se trata de uno de los discípulos aristocráticos de Sócrates, hijo de Clinias. Criado en casa de Pericles. Alcibíades era ante todo alguien que buscaba la admiración de sus conciudadanos, pero no ya como *time*, sino como simple popularidad, como bien podemos ver en el retrato que Platón nos hace por boca de él (^{xxiii}).

“... Alcibíades era la reacción ante una generación de políticos aristocráticos que estaban sobre todo motivados por la consecución de la *time* personal. Para Alcibíades la democracia de Atenas era la escena donde él jugaba el papel estelar; a nadie podía permitírsele que lo sacara a codazos de los focos” (^{xxiv}).

Nussbaum realiza una descripción de Alcibíades bastante ajustada a la información de que disponemos, como dotado de cualidades, tales como: frío y calculador, gran estrategia y maestro de retórica que cuando quiere triunfar en algo no deja nada al azar como cuando acude a Olimpia con siete carros para la competición (^{xxv}). Es el responsable de lanzar a los atenienses contra los Espartanos, lo que les llevó a la derrota de Mantinea del -418. Fue considerado responsable de un acto de impiedad y huyó a Esparta, donde sirvió como asesor contra su propia ciudad en el -415. En el -411, había roto con Esparta y emigrado a la corte de Tisafernes, donde intenta un pacto con sus conciudadanos, involucrándose en un golpe contra la democracia. Las fuerzas democráticas de Samos se levantaron contra la tiranía impuesta en Atenas y Alcibíades no dudó en prestarles su apoyo. Es en definitiva un hombre de Estado. Una de esas personas que no dudan en amoldarse a los tiempos. Y no debemos olvidar que se trata de uno de los discípulos predilectos de Sócrates.

ⁱ.- PLATÓN.: **Banquete**, 212-213a. Sobre este tema cf.: NUSSBAUM, M.C.: **The fragility of goodness. Luck and ethics in Greek tragedy and philosophy**. Cambridge University Press, 1986. Traducción española de Antonio Ballesteros: **La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega**. Madrid, Visor, 1995, pp. 229-268.

ⁱⁱ.- PLATÓN.: **El Fedón**, 59 a-b.

ⁱⁱⁱ.- PLATÓN.: **Apología**, 34 a y 38 b.

^{iv}.- JENOFONTE.: **Memorables**, III, 11, 17.

^v.- PLATÓN.: **Banquete**, 173 b.

^{vi}.- JENOFONTE.: **Memorables**, I, 4, 2.

^{vii}.- cf. PLATÓN.: **Banquete**, 176 d.

^{viii}.- PLATÓN.: **Protágoras**, 315 c.

^{ix}.- PLATÓN.: **Banquete**, 223 b.

^x.- PLATÓN.: **Banquete**, 176 d y 223 b.

^{xi}.- Cf. PLATÓN.: **Banquete**, 180 a.

^{xii}.- PLATÓN.: **Banquete**, 315 e.

^{xiii}.- JENOFONTE.: **Banquete**, 8, 32.

^{xiv}.- PLATÓN.: **Banquete**, 214 b.

^{xv}.- JENOFONTE.: **Memorables**, III, 12, 2.

^{xvi}.- PLATÓN.: **Fedro**, 227 a y 269 a.

^{xvii}.- PLATÓN.: **Protágoras**, 315 c.

^{xviii}.- **The World of Athens, An Introduction to Classical Athenian Culture**. Cambridge University Press, 1984. Traducción española: **El mundo de Atenas**. Barcelona, PPU, 1988, p.368.

^{xix}.- Cf.: PLATÓN.: **Banquete**, 212 e, 213 c.

^{xx}.- PLATÓN.: **Banquete**, 174 a.

^{xxi}.- PLATÓN.: **Protágoras**, 315 d-e y **Banquete** 193 b.

^{xxii}.- ARISTÓFANES.: **Las Tesmoforiantes**, 191-2 y 200 ss.

^{xxiii}.- "... cuando me aparto de su lado (de Sócrates), me dejo vencer por el honor que me dispensa la multitud. Por consiguiente, me escapo de él y huyo, y cada vez que le veo me avergüenzo de lo que he reconocido". PLATÓN.. **Banquete**, 216 b.

^{xxiv}.- **The World of Athens, An Introduction to Classical Athenian Culture**. Cambridge University Press, 1984. Trd., esp., **El mundo de Atenas**, Barcelona, PPU, 1988, p.38.

^{xxv}.- NUSSBAUM, M.C.: **The fragility of goodness. Luck and ethics in Greek tragedy and philosophy**. Cambridge, Cambridge University Press, 1986. Traducción española de Antonio Ballesteros: **La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega**. Madrid, Visor, 1995, p.229 y ss.